

М. С. ЕГОРОВА

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ
В САКРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РЕЛИКВИИ И ОБРАЗЫ СЯТИТЕЛЬСКОГО СЛУЖЕНИЯ**

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

М. С. Егорова

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ В САКРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РЕЛИКВИИ И ОБРАЗЫ СВЯТИТЕЛЬСКОГО СЛУЖЕНИЯ**

Санкт-Петербург
Саратов
2023

УДК 783.2
ББК 85.314
Е30

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:
кандидат искусствоведения Ф. В. Панченко
кандидат искусствоведения Е. В. Плетнева

Е30 Егорова М. С. Древнерусское песнопение в сакральном пространстве: реликвии и образы святительского служения: учебное пособие по дисциплине «Иеротопия» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (магистратура) / науч. ред. А. Н. Кручинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2023. — 60 с.

ISBN 978-5-00207-347-4
EDN MAFYGW

Учебное пособие посвящено уникальной певческой традиции Древней Руси, связанной с почитанием московских святителей Петра, Алексия, Ионы и Филиппа в XVI–XVII вв. Гробницы московских святителей являлись неотъемлемой частью сакрального пространства храмов Московского Кремля, а богослужбная практика включала многочисленные песнопения, воспевающие чудотворения от нетленных мощей святителей в дни их памяти. В учебном пособии представлена интерпретация особенностей музыкальной формы древнерусских песнопений, обусловленных христианскими представлениями о сути архиерейского подвига, в контексте пространства, в котором они должны были звучать. Пособие предназначено для студентов и педагогов музыковедческих и исполнительских факультетов средних и высших музыкальных учебных заведений, а также историков, культурологов, искусствоведов.

ISBN 978-5-00207-347-4



© Егорова М. С., 2023
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,
2023

Оглавление

От автора	4
«Иеротопический проект» и образы святительского служения	7
Реликвии московских святителей в сакральном пространстве храмов Московского Кремля и древнерусские песнопения	13
Вопросы для самоконтроля	55
Темы для самостоятельной работы	56
Рекомендованная литература	57

От автора

Средневековое литургическое песнопение создано для того, чтобы звучать в пространстве храма. Это его естественная среда. Здесь происходит то, для чего существует христианское искусство, — Таинство. В пространстве храма встречается пришедший помолиться, ищущий Божественного заступления и преображения человек и — Тот, к Кому обращены его молитвы.

Древнерусское богослужебное пение в этом контексте — не просто аудиальное художественное оформление ритуала, но одно из средств, механизмов, инструментов этой встречи. Сложно организованное, иерархичное по структуре пространство Софии Киевской или новгородского Софийского собора, камерное пространство псковских церквей XV–XVI вв., бесстолпные интерьеры московских храмов XVII столетия, грандиозный простор Успенского собора Московского Кремля или тесная «пещерка» придела св. Василия Блаженного в храме Покрова на Рву... Все многообразие пространств, в котором звучали литургические песнопения, невозможно отразить в нескольких фразах. Но в этом многообразии присутствует единый замысел — символическое видение храма как места встречи.

Особое проживание этого пространства, физическое и мысленное его освоение, переживание его символизма и одновременно реальности духовного общения с Богом, свойственные религиозной культуре, тесно связаны и с той образной структурой, которая окружает человека в храме. Участвующий в богослужении человек «окутан» плотной тканью архитектурных, визуальных, музыкальных и даже жестуальных образов. И живым, и усопшим в этом пространстве отведено свое место. И те и другие молятся, участвуя в Литургии, земной и Небесной. И те и другие связаны нитями бытия, которые остро ощущаются в символической плоти обряда, в поэтических текстах службы, в поклонении гробницам святых и воспевании их блаженного подвига.

Как может современный научный дискурс овладеть этой тонкой связью? Можно ли с помощью традиционного музыковедческого анализа проследить то «вещество», из которого выстраивается взаимное тяготение интонационной структуры песнопения и «воздуха», принимающего в себя эту интонацию? Существуют ли строго верифицированные критерии оценки этой трудноуловимой связи между художественной формой музыкально-поэтического текста и его литургическим окружением?

Музыкальная медиевистика пытается ответить на подобные вопросы, привлекая весь арсенал исторических и традиционных музыковедческих методов. Если не ограничить свой поиск проблемами датировки и атрибуции, описания текста и комментирования его бытия в средневековой канонической системе, то вопрос о принципах организации древнерусского песнопения оказывается наиболее близок к решению фундаментальной задачи, которая сейчас видится так ясно: найти новые инструменты для интерпретации средневекового певческого искусства как средства, механизма, инструмента встречи.

Мы попробуем вместе с читателями поразмышлять над тем, где и как соприкасаются пространство воспевания Бога и небесной реальности и — недолго длящаяся во времени, исчезающая и вновь возвращающаяся в бытие музыкальная форма. Поводом для разговора станут музыкальные образы служб в честь московских святителей Петра, Алексия, Ионы и Филиппа. В середине XVII в. драгоценные раки с их нетленными мощами в пространстве Успенского собора и Алексеевской церкви Московского Кремля представляли собой уникальный некрополь, окруженный особо торжественным почитанием. Чиновники Успенского собора позволяют достаточно осязаемо реконструировать богослужебные практики XVII столетия, связанные с поклонением реликвиям и прославлением святительского подвига предстоятелей Церкви разного времени.

Термин «иеротопия», введенный в научный оборот А. М. Лидовым в 2006 г., происходит от двух греческих слов: *ἱερός* — священный и *τόπος* — место. Концепция иеротопии рассматривает искусство создания сакральных пространств как особый вид творческой деятельности. Роспев и пространство, в котором он звучит, — вот наш «итинерарий» по древнерусской певческой традиции.

Учебное пособие «Древнерусское песнопение в сакральном пространстве: реликвии и образы святительского служения» предназначено для освоения дисциплины «Иеротопия», которая входит в учебный план образовательной программы магистрантов по специальности «Древнерусское певческое искусство» и призвана сформировать у обучающихся целостное представление об искусстве создания сакральных пространств как интермедийных культурных феноменов, подлежащих изучению и осмыслению в контексте синэстетичности средневекового искусства. Целью курса является ознакомление с иеротопическими «проектами» Древ-

ней Руси, описание их корреляций с певческим искусством разных эпох и раскрытие принципов художественного взаимодействия музыкальных, визуальных, вербальных текстов в сакральном пространстве в связи с ритуализованностью средневековой литургической традиции.

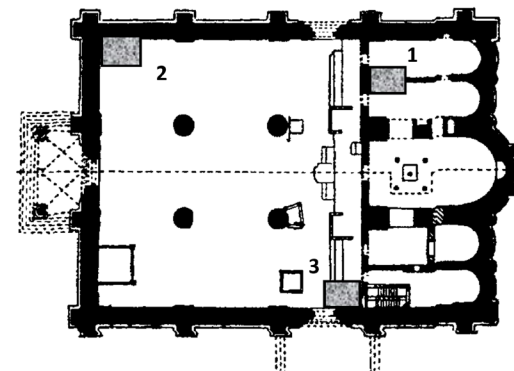
В учебном пособии представлен один из аспектов иеротопического контекста средневековой певческой культуры — богослужбное почитание первосвятителей Русской Церкви XIV–XVI вв. в пространстве их гробниц. Святительский некрополь в Успенском соборе Московского Кремля представлял собой уникальное, особым образом организованное пространство, которое следует рассматривать как сложную систему текстов, созданных в разных кодах (музыкальном, визуальном, вербальном, ритуальном, жестуальном и т. п.). На примере оформления сакрального пространства гробниц русских иерархов дается представление о принципах художественного взаимодействия в его рамках произведений разных видов искусств; формируются знания о месте древнерусского литургического песнопения в структуре сакрального пространства; предлагаются методы исследования и интерпретации средневековых музыкальных произведений в иеротопическом аспекте.

Пособие нацелено на формирование принципиальных методологических ориентиров, которыми могут пользоваться музыковеды-медиевисты при рассмотрении певческой культуры в широком культурном контексте.

Автор выражает глубокую и искреннюю признательность руководителю Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова кандидату искусствоведения Альбине Никандровне Кручининой за неоценимую помощь в подготовке учебного пособия.

«Иеротопический проект» и образы святительского служения

В пространстве Успенского собора Московского Кремля долгие столетия формировался некрополь предстоятелей Русской Церкви, усыпальница русских святителей, который можно рассматривать как длящийся во времени «иеротопический проект»: с момента возведения при митрополите Петре в 1326 г. первоначального храма и вплоть до 1700 г., когда почивший патриарх Адриан был погребен у западной стены перестроенного в конце XV в. собора, долгие столетия формировался некрополь предстоятелей Русской Церкви, усыпальница русских святителей. Нетленные мощи прославленных иерархов, покоящиеся в Успенском соборе, почитались (и продолжают почитаться поныне) как священные реликвии, с которыми связано торжественное богослужение в дни их памяти (ил. 1).



Ил. 1. Успенский собор Московского Кремля. Вид с юго-востока и план.
1 — рака с мощами свт. Петра; 2 — рака с мощами свт. Ионы;
3 — рака с мощами свт. Филиппа

У гробниц митрополитов и патриархов на протяжении всего Средневековья звучали традиционные литургические песнопения знаменного роспева. Оригинальные гимнографические тексты, распетые анонимными русскими мастеропевцами, служили выражением и искренней веры в заступничество небесных патронов, и сложившихся в традиции представлений о роли первоиерарха в жизни Церкви, о внутренней сущности его служения. Песнопения, звучавшие у рак с мощами святых, так или иначе, становились репрезентацией идеи вечного союза Священства

Темы для самостоятельной работы

1. Песнопения службы на перенесение мощей свт. Петра на 24 августа и описание чинопоследования в «Уставе церковных обрядов» Успенского собора.
2. Раки московских святителей в некрополе Успенского собора Московского Кремля по Описям XVII в. как «иеротопический проект».
3. История Петропавловского придела Успенского собора и почитание митр. Петра: символика пространства.
4. Иеротопия вечной жизни в алтарном пространстве и традиция погребения в храмах Древней Руси.
5. Культ Богородицы и святительские погребения в Успенском соборе: Похвала Божией Матери в сакральном пространстве.
6. Световые топосы в службах московским святителям и система литургического освещения в Успенском соборе.
7. Образы святителей Церкви в литургическом убранстве Успенского собора Московского Кремля: иеротопический аспект.
8. Символика архиерейского служения по древнерусским литургическим толкованиям пространства храма.
9. Русский царь vs пастырь Церкви: симфония Священства и Царства в литургическом искусстве.
10. Иеротопический аспект почитания реликвий русских святых.

Рекомендованная литература

- Дионисий Ареопагит. О церковной иерархии // Дионисий Ареопагит. Сочинения. Максим Исповедник. Толкования. — СПб.: Алетейя, 2002. — С. 567–636.*
- Баталов А. Л., Беляев Л. А. Сакральное пространство средневековой Москвы. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010. — 400 с.*
- Егорова М. С. К вопросу о византийском претексте гимнографии святителю Алексию: матрицы или образы? // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 гг. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — С. 209–225.*

Иоанн (Мейендорф), прот. Византия и Московская Русь: Очерк по истории церковных и культурных связей в XIV в. — Paris: YMCA-PRESS, 1990. — 446 с.

Казанцева Д. В. Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому: основные певческие редакции: дис. ... канд. искусствоведения. — Новосибирск, 2022. — 206 с.

Казанцева Д. В. Поэтика гимнографического текста службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому, в ранней соловецкой редакции // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2019. — Вып. 34. — С. 85–110.

Казанцева Т. Г. История почитания митрополита Московского и всея Руси Филиппа и основные певческие редакции службы // Вестник музыкальной науки. — Новосибирск, 2016. — № 4 (14). — С. 85–110.

Карбасова Т. Б. Службы митрополиту Алексию в контексте агиографического цикла святителю, созданного Пахомием Сербом // Древнерусское песнопение. Пути во времени: Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2017 и 2018 гг. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — Вып. 7. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — С. 188–208.

Косицкая А. Е. Первоначальная редакция службы на память митрополита Филиппа (Колычева) // Книжные центры Древней Руси. Книжное наследие Соловецкого монастыря / ред. О. В. Панченко. — СПб.: Наука, 2010. — С. 337–360.

Лидов А. М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М.: Дизайн. Информация. Картография, 2009. 352 с.

Макарий (Веретенников), архим., Печников М. Петр // ПЭ / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2019. — Т. 56. — С. 553–570.

Мельник А. Г. История распространения почитания св. Петра митрополита на Руси в XV–XVI веках // Сообщения Ростовского музея. — Ростов, 2016. — Вып. 21. — С. 5–21.

Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице: Иконографическая программа росписи. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. — 256 с.

Рамазанова Н. В. «Руссаго светилника, Филиппа премудраго, восхвалим» (Служба святому в источниках XVII–XVIII вв.) // Руко-

писные памятники: Публикации и исследования / сост. Г. П. Енин; науч. ред.: Г. П. Енин, Н. В. Рамазанова; ред. Н. Р. Бочкарева. — СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1997. — Вып. 4. — С. 7–48.

Рамазанова Н. В. Воспевание святителя Филиппа в музыкально-поэтическом творчестве соловецких иноков // Музыкальная археография: сб. ст. (Материалы международной научно-практической конференции) / сост. Н. В. Заболотная. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. — С. 14–32.

Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 453 с.

Рамазанова Н. В. Служба святителю Филиппу в древнерусской певческой книжности // Духовное и историко-культурное наследие Соловецкого монастыря. — Архангельск: ОАО «Северодвинская типография», 2011. — С. 95–99.

Русская историческая библиотека. — СПб., 1876. — Т. 3. — 1502 стб.

Сапожникова О. С. Иоанн Златоуст и митрополит Филипп // Книжные центры Древней Руси: Книжники и рукописи Соловецкого монастыря / отв. ред. С. А. Семячко. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — С. 183–213.

Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея. — СПб.: Palace Editions, 2006. — 248 с.

Седова Р. А. Служба митрополиту Петру // Труды Отдела древнерусской литературы / отв. ред. Л. А. Дмитриев. — Т. 45. — СПб.: Наука, 1992. — С. 231–248.

Седова Р. А. Рукописная традиция «Жития Петра» в редакции митрополита Киприана // Труды Отдела древнерусской литературы / отв. ред. Д. С. Лихачев. — СПб.: Издательство Академии Наук СССР., 1983. — Т. 37. — С. 256–268.

Серегина Н. С. Песнопения русским святым. — СПб.: РИИИ, 1994. — 468 с.

Источники иллюстраций

Илл. 1: Электронный ресурс «Patriarchia.ru», 2005–2023. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/3711059.html> (дата обращения: 14.04.2023).

Илл. 2: Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI — начало XV века: каталог. М.: Северный паломник, 2007.

Илл. 3: Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея. СПб.: Palace Editions, 2006.

Илл. 4: Электронный ресурс «Patriarchia.ru», 2005–2023. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/3711059.html> (дата обращения: 14.04.2023).

Илл. 5: Электронный ресурс «Собрание рукописей и старопечатных книг», 2019–2023. URL: <https://lib-fond.ru/> (дата обращения: 14.04.2023).

Илл. 6: Электронный ресурс «Центральный государственный архив города Москвы», 2013–2023. URL: <https://cgamos.ru/> (дата обращения: 14.04.2023).

Илл. 7: Электронный ресурс «Центральное викариатство города Москвы», 2020–2023. URL: <https://xn--b1afkimsn3a.xn--p1ai/> (дата обращения: 14.04.2023).

Илл. 8: Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье: каталог. М.: Красная площадь, 2004.

Вклейка:

Илл. 1: Электронный ресурс «Официальная группа Музея имени Андрея Рублева во ВКонтакте», 2023. URL: https://vk.com/museum_andrey_rublev (дата обращения: 14.03.2023).

Илл. 2: Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье: каталог. М.: Красная площадь, 2004.

Илл. 3: Маханько М. А. Почитание и собирание древних икон в истории и культуре Московской Руси XVI века. М.: БуксМАрт, 2015.

Илл. 4: Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье: каталог. М.: Красная площадь, 2004.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ В САКРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕЛИКВИИ И ОБРАЗЫ СВЯТИТЕЛЬСКОГО СЛУЖЕНИЯ

Нотный набор Н. Дементьева, М. Королева
Художественное оформление и верстка
Е. А. Егорова

Подписано в печать 05.09.2023.
Бумага офсетная. Гарнитура Segoe UI
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4
Тираж 50 экз. Заказ № 3616-23
Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного
авторами, в типографии ООО Амирит, 410004, г. Саратов,
ул. Чернышевского, д. 88, литер У

ISBN 978-5-00207-347-4



9 785002 073474 >